

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ныринская средняя школа им.М.П.Прокопьева»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ан.А. Н.А. Афанасьева

Протокол № 1

от « 1 » 14.08 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УР Е.Н. Петрова Е.Н.

«Утверждено»

Директор школы

Н.Н. Данилов Н.Н.

Приказ № 42

от « 16 » 08 2022 г.

Рабочая программа

по литературному чтению для 4 «д» класса

Составитель: Закирова Ляйсан Даниловна,
учитель начальных классов

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно познавательные и внешние мотивы;
- учебно познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровья сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

—

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; – устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; – находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма)

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием

художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде(форме) ответа на вопрос. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представление разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей в стихотворном произведении (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Малые фольклорные формы. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии),

репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемые разделы, темы уроков	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые	Фактические	
Вводный урок (1ч)				
1	Восприятие на слух звучащей речи(высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Вводный урок по курсу литературного чтения. Содержание учебника. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».	01.09		
Книга в мировой культуре (4 часа)				
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	05.09		
3	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. М.Горький. О книгах.	06.09		
4	Книга как источник необходимых знаний. Рассказ о своей домашней библиотеке.	08.09		
5	Входная контрольная работа	12.09		
Истоки литературного творчества (17ч)				
6	Работа над ошибками. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная	13.09		
7	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Удивительная находка. Произведения устного народного творчества разных народов России. Малые фольклорные формы. Пословицы разных народов.	15.09		
8	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ	19.09		

	поступков героев с точки зрения норм морали. Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)			
9	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Притча о сеятеле (из Нового Завета).	20.09		
10	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Милосердный самарянин (из Нового Завета).	22.09		
11	Создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников. Былины. Особенности былинных текстов.	26.09		
12	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему Картина В. Васнецова «Гусляры»	27.09		
13	Ильи Муромца. Былина. Сравнение Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Исцеление былины со сказочным текстом.	29.09		
14	Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Ильины три поездочки	03.10		
15	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Картина В. Васнецова «Богатырский скак»	04.10		
16	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	06.10		
17	Сказки о животных. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	10.10		
18	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	11.10		
19	Анализ (с помощью учителя),	13.10		

	мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю			
20	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце.	17.10		
21	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии	18.10		
22	Самостоятельная работа. Презентация сказки	20.10		
О Родине, о подвигах, о славе (16 ч)				
23	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	24.10		
24	Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь.	25.10		
25	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Александр Невский. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	27.10		
26	Подготовка сообщения о святом Александре Невском.	07.11		
27	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	08.11		
28	Подготовка сообщения о Д. Донском.	10.11		
29	Передача впечатлений в рассказе. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием	14.11		
30	Передача впечатлений в рассказе. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. А. Приставкин. Портрет отца.	15.11		
31	Передача впечатлений в рассказе.	17.11		

	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. В. Костецкий. Возвращение			
32	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Е. 19.11 10 Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.	21.11		
33	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно -популярных – и их сравнение. Мы идём в библиотеку	22.11		
34	Историческая литература для детей . Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило.	24.11		
35	Историческая литература для детей. В. Орлов. Разноцветная планета	28.11		
36	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография -источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии	29.11		
37	Участие в коллективном обсуждении. Обобщение по теме «О Родине, о подвигах, о славе»	01.12		
38	Умение находить в тексте необходимую информацию. Творческий проект на тему «Нам не нужна война» .	05.12		
Жить на свете, любя друг друга (14ч)				
39	Произведения классиков отечественной литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. А. Толстой. Детство Никиты.	06.12		
40	Пересказ произведения А.Толстого «Детство Никиты»	08.12		
41	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос . И. Суриков. Детство.	12.12		
42	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. А.Гайдар. Тимур и	13.12		

	его команда			
43	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. А.Гайдар. Тимур и его команда.	15.12		
44	Самостоятельная работа по произведению А.Гайдара «Тимур и его команда».	19.12		
45	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. М. Зощенко. Самое главное.	20.12		
46	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Н. Носов. Дневник Коли Синицына	22.12		
47	Осознание диалога как вида речи. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям».	26.12		
48	Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро.	27.12		
49	Особенности юмористического текста. Н.Носов. Метро.	09.01		
50	Основные темы детского чтения. Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы.	10.01		
51	Пересказ произведения. В. Драгунский. ...бы	12.01		
52	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания . Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование	16.01		
Литературная сказка (19ч)				
53	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	17.01		
54	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Вильгельм и Якоб Гримм-собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.	19.01		
55	Особенности зарубежной литературной сказки	23.01		
56	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение	24.01		

	предложений с интонационным выделением знаков препинания. Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Мальчик -с -пальчик.			
57	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги	26.01		
58	Пересказ произведения Ш.Перро «Спящая красавица».	30.01		
59	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сказки Г.- Х. Андерсена. Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.	31.01		
60	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.	02.02		
61	Самостоятельная работа по сказке Г.- Х.Андерсена « Дикие лебеди».	06.02		
62	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев Г.Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка	07.02		
63	Монолог как форма речевого высказывания. Г.-Х.Андерсен. Чайник.	09.02		
64	Книга учебная, художественная, справочная. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	13.02		
65	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.	14.02		
66	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Что такое счастье?	16.02		
67	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	20.02		
68	Литературная авторская сказка. С. Аксаков. Аленький цветочек	21.02		
69	Литературная авторская сказка. Ш.Перро. Красавица и Чудовище.	23.02		
70	Соблюдение этапности в выполнении действий. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог.	27.03		

	Инсценирование.			
71	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Маленькие и большие секреты страны Литературии.	28.02		
Великие русские писатели (28 ч)				
72	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	02.03		
73	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Сказки А.С. Пушкина.	06.03		
74	Особенность литературной сказки. Сравнение с народной сказкой.	07.03		
75	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему . Что для меня значат сказки А.С. Пушкина	09.03		
76	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно -популярного, учебного и художественного текста. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.	13.03		
77	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно -популярного, учебного и художественного текста. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.	14.03		
78	Средства художественной выразительности для создания образа весны. А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь.	16.03		
79	Итоговая контрольная работа за 3 четверть.	20.03		
80	Работа над ошибками.Сравнение произведений живописи и литературы. Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куиджи. Ранняя весна.	21.03		
81	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон.	23.03		
82	Сочинение по картине И. Левитана.	03.04		

	Вечерний звон.			
83	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. М. Лермонтов. Рождение стихов. М. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В.Брюсова.	04.04		
84	Подготовка сообщения о М. Лермонтове .	06.04		
85	Сравнение текстов. М. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы .	10.04		
86	Самостоятельная работа. Работа над текстом.	11.04		
87	Особенности художественного и исторического текстов. М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы. М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.	13.04		
88	Особенности исторической песни. М. Лермонтов. Бородино.	17.04		
89	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Л. Толстой. Матан (Из повести «Детство»). Герои рассказа. Л. Толстой. Ивины.	18.04		
90	Подготовка сообщения о Л. Толстом	20.04		
91	Умение работать с разными видами информации. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. И. Никитин. Гаснет вечер, даль синее... И. Левитан «Тишина».	24.04		
92	Сравнение произведения живописи и литературы. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений.	25.04		
93	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. И. Бунин. Ещё холодно и сыро.	27.04		
94	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Л. Толстой. Был	01.05		

	русский князь Олег.			
95	Самостоятельное чтение. Басни Л.Толстого.	02.05		
96	Итоговая контрольная работа.Тест.	04.05		
97	Работа над ошибками. Л.Толстой «Петя Ростов».	08.05		
98	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Л. Толстой. Петя Ростов.	09.05		
99	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Л. Толстой. Петя Ростов.	11.05		
Литература как искусство слова (3ч)				
100	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.	15.05		
101	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)	16.05		
102	И.А. Крылов «Ворона и лисица». Инсценирование. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Повторение пройденного за год.	18.05		